



Cette revue technique se veut une aide précieuse lors de la préparation du Coureur des Bois de façon individuelle ou en unité en étant un recueil théorique sur un thème particulier.

Cette revue n'est pas sensée être exhaustive mais si vous estimez qu'un sujet devrait y être ajouté ou qu'une erreur s'est glissée, n'hésitez pas à le faire connaître auprès de l'auteur ou de l'éditeur responsable.

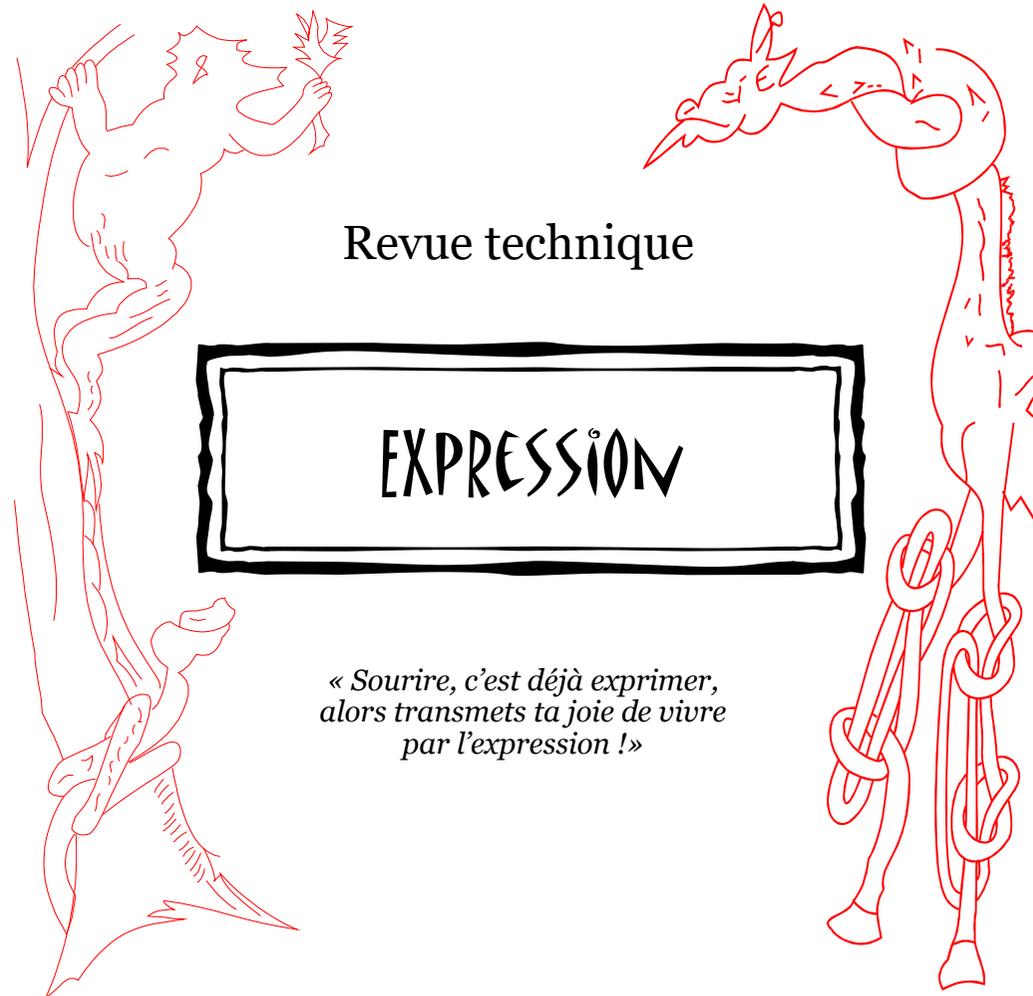
Nous espérons que ce livret vous aura apporté beaucoup et principalement l'envie de consulter les livres mis en référence. Si vous le photocopiez, faites le dans son intégralité. Vous pouvez le diffuser en autant d'exemplaires que vous le désirerez à condition que ce livret reste gratuit ou que le prix de vente ne couvre que les frais de photocopie.

L'équipe du Coureur des Bois remercie vivement tous les bénévoles qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce recueil (auteur, co-auteurs, relecteurs, ...)

Sincèrement de la gauche.



Editeur responsable:
ASBL Beavers Lodge Biesme
Section du Coureur des Bois
C/O Horé François
rue de Gerpinnes 3
5621 HANZINNE



Revue technique

EXPRESSION

« Sourire, c'est déjà exprimer,
alors transmets ta joie de vivre
par l'expression ! »

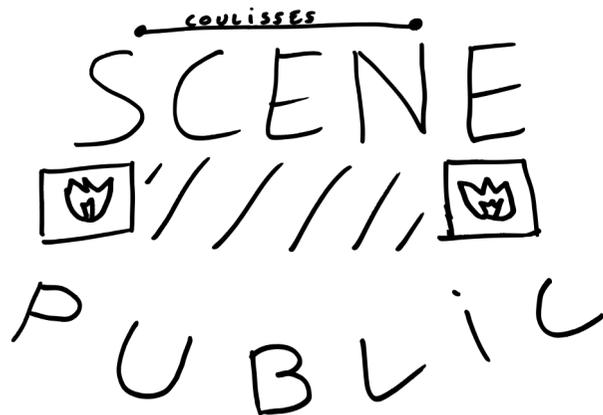
Version: 2018-01

Auteurs: Castor - Jean Lannoy

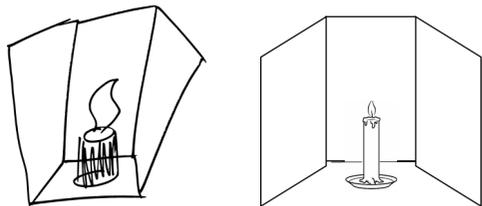
L'aire de veillée dépendra de ton endroit. Tu peux tout à fait placer ton aire de veillée dans un endroit plein de style, comme près de ruines, dans un amphithéâtre, un lieu surélevé, un lieu plein de charme.

Il faudra surtout faire un lieu pratique.

Voici un schéma à connaître. C'est l'aire de veillée de base :



Concernant les feux, il vaut mieux avoir deux feux moyens que un énorme et unique feu. Ta scène sera mieux délimitée et mieux éclairée, et tu pourras contrôler beaucoup mieux tes feux. Choisis un endroit dégagé pour tes feux, suis les règles de sécurité, et prévois du sable et de l'eau de côté, afin de pouvoir réagir rapidement et efficacement en cas de risque d'incendie. Tu n'as pas de feu, ou que tu veux augmenter la lumière, fabrique des petits projecteurs avec une brique de lait découpée et des bougies. La brique de lait va jouer le rôle de réflecteur. Dispose les petits projecteurs au devant de la scène.



Il est toujours important de bien distinguer la scène et la place du « public ». La scène ne doit pas être devant ou entre les feux. En effet, les gens qui y sont seront beaucoup moins visibles. Voilà pourquoi il faut toujours rester derrière les feux.

9.8. Les autres...

La liste est nombreuse... Veillée d'explo, veillée aux étoiles, veillée conte, veillée impro, veillée débat, veillée spirituelle, veillée lecture, veillée Au Lion D'or (Au lit on dort), etc...

10. Conclusion...

L'expression, on l'a vu, n'est pas que une technique utilisée en veillée, mais aussi dans toutes les activités... Faire passer des émotions, etc... Et l'expression, ça part aussi par l'art, par l'usage des mains... La musique aussi... Un tas de choses dont on ne pourrais pas te faire un carnet technique, mais que tu vas devoir toi-même faire grandir, de par tes connaissances,... Ces choses moins « par cœur » peuvent aussi faire partie des épreuves au coureur ;)

11. Références

10.1. Livres

- les 4 cadres (AGSE)

10.2. Sites internet

- latoilescoute.net
- scoutwiki.org

Il faut toujours garder un oeil critique sur ces sites car ils pourraient éventuellement comporter quelques erreurs...

9. Les différents types de veillées

Aux scouts, la veillée est traditionnellement un moment que l'on passe ensemble le soir, mais il existe au final un tas de types de veillées différentes... Voici une petite liste de quelques unes, pour te donner des idées !

9.1. La veillée traditionnelle

Rien à rajouter, une veillée en bonne et due forme:)

9.2. La veillée spectacle

Cette veillée est presque comme une veillée classique, excepté le fait que c'est une veillée où il y a des invités, et où tout sera soigné dans les moindres dans les moindres détails.

9.3. La veillée chants

La veillée de chants, c'est simplement une veillée où on ne fait que chanter... Élémentaire mon cher Watson !

9.5. La veillée Casino

L'univers de la veillée casino, c'est.. Attention, je vais vous surprendre : un casino ! Durant toute la veillée, chacun pourra faire des petits jeux, souvent pour récupérer une monnaie afin de s'acheter des prix.. Ces prix souvent des bons.

9.6. La veillée feu de camp / revue de camp

Plus classique, cette veillée est souvent l'occasion de brûler les bois des pilotis et des constructions du camp. La veillée est l'occasion de revenir sur le camp à travers des sketches, et des références qui auront marqué tous les esprits.

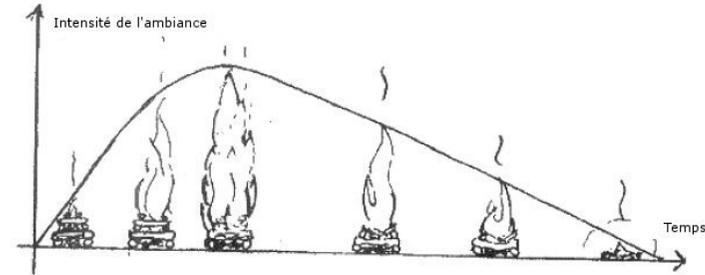
9.7. La veillée illumination

Cette veillée se fait souvent en fin d'installations. L'objectif ? Mettre ses installations en valeur, en les illuminant à l'aide de torches, bougies, etc..

3. La courbe de veillée

Beaucoup ne savent pas exactement ce qu'est une courbe de veillée. La courbe de veillée, c'est un schéma qui doit diriger la veillée.

Cette courbe, la voici :



Cette courbe représente donc l'évolution de l'ambiance durant la veillée. Au début, l'ambiance va augmenter rapidement, on installe le cadre de la veillée, on rentre dans le vif du sujet, on se met dans l'imaginaire. L'ambiance va être à son apogée à 1/3 de la veillée. On va ensuite diminuer petit à petit l'ambiance, afin de ne pas avoir une chute incroyable à la fin de la veillée. En effet, la veillée se termine souvent avec un temps spirituel, suivi du coucher. En amenant le calme en l'anticipant, il sera plus facile de se mettre dans ce temps spirituel, de se coucher sans trop de difficultés. La gestion du coucher sera plus facile.

A noter : La courbe de veillée est aussi pour les feux. Rien ne sert de finir la veillée sur un grand brasier, le feu doit être alimenté de façon à avoir une flamme qui sait éclairer la scène, mais de façon à ce que un petit feu, presque un tas de braises, subsiste à la fin de la veillée.

4. Le déroulement de la veillée

La veillée a un déroulement qui suit la courbe de veillée. Ce déroulement de chants, sketches et jeux se fait autour d'un thème, l'imaginaire utilisé, et la direction de la veillée se fait par le meneur de veillée, ou « burnous rouge ». Cet enchaînement s'appelle le fil rouge. Il est préparé à l'avance et chaque équipe, patrouille, ou autre sait exactement à quel moment elle passe.

5. Les techniques de veillées

Ce que l'on appelle les techniques de veillées sont les techniques qui sont utilisées lors des sketches.

5.1. La Saynète

La saynète est la petite piécette de théâtre classique, avec des gestes et des paroles, la scène basique.

5.2. Le Mime

Il n'y a pas de paroles, les gestes doivent être simples et amples pour être bien compris. Il n'y a aucun son, bruitage. Tout se fait dans la compréhension des gestes.

5.3. Les Diapositives

Jouées avec un drap qui s'abaisse pour montrer les diapositives. Les acteurs ne peuvent pas bouger dès que le drap s'abaisse.

5.4. Les ombres

Les jeux d'ombre se distinguent en deux techniques différentes : les ombres chinoises et les ombres tchèques. Ces techniques sont faites à partir d'un drap de couleur claire et d'une bonne lampe (attention : la source lumineuse doit être unique, afin de ne pas avoir une ombre floue ou double). Les ombres chinoises sont des ombres faites à partir de petits bouts de cartons découpés, afin de faire des formes petites et claires. Les ombres tchèques sont des ombres faites à partir des personnes directement postées derrière le drap. Ainsi, des effets spéciaux peuvent se faire ainsi directement par les ombres.

5.5. Les Marionnettes

Les marionnettes et marottes se font toutes les deux de la même manière. La différence entre ses techniques se fait sur la construction de ces « marionnettes ». Les marionnettes se font avec des chaussettes, avec des yeux en boutons cousus, et personnalisés en fonction du personnage. L'avantage de cette technique est que les marionnettes-chaussettes sont plus

6.1. Diriger un chant

Pour diriger un chant, rien de plus simple ! Il suffit de se mettre debout et de battre la mesure avec sa main, un peu comme un chef d'orchestre, mais sans baguette. Restes bien dans le rythme, et sois bien visible ! Fais des gestes amples et précis, pour que tout le monde puisse suivre. Pour des canons, ou des instructions à une partie précise du public, découpe l'assemblée avec tes bras, en les tendant. L'assemblée comprendra d'elle-même que les informations que tu donnes sera pour cette partie là. Reste toujours à ta place, ne bouge pas, afin de rester visible de tous.

6.2. Apprendre un chant

Si tu veux apprendre un chant à quelqu'un, il est important de bien le connaître avant ! Un chant mal connu fais connaître à d'autre un chant mal appris... Le plus simple pour faire apprendre un chant, c'est de le découper en petits bouts, et de faire répéter chacune de ces petites parties, d'abord séparément, puis tout ensemble. Ce sera plus facile de l'apprendre ainsi ! Sois précis lorsque tu désignes qui chante à quel moment. Tiens le bout de ton foulard quand c'est à toi de chanter, et désigne l'autre de la main lorsque c'est à lui de chanter.

7. Le ban

Aux scouts, on n'applaudit pas ! Le style scout, c'est un style joyeux, où la joie et la reconnaissance se font pas des petits chants avec souvent des gestes drôles. Le ban, c'est le nom de ce petit remerciement typique scout ! Le ban est entre autre utilisé à la fin d'un numéro d'une patrouille, afin de la remercier pour ce moment. De nombreux sont très connus, comme « Il est vraiment, il est vraiment phénoménal... », ou « C'est un B, un R, un A, c'est un V avec un O,... », mais il en existe une infinité, et chacun peut en inventer un ! En panne d'inspiration ? Google est ton ami ;)

8. Les jeux

La veillée est souvent remplie également de petits jeux. Dans une veillée, on en retrouvera souvent maximum deux. Ils doivent être courts, pour ne pas prendre trop de temps. Ils seront également placés plutôt au début et au milieu de la courbe de veillée. Des exemples de jeux : Colin Maillard, Oxford/Cambridge,...

5.7. La comédie musicale

Saynète où les textes ne sont pas parlés, mais chantés. Utilise ton répertoire de chants personnels pour y changer les paroles et mettre celles de ton sketch. Si tu es un peu plus ambitieux, n'hésite pas à composer toi-même ta musique !

5.8. Les masques

Cette technique peut être combinée avec une autre, mais apportera un plus, car ils te permettront d'incarner directement les personnages que tu joues !
!! Spoil !! : Les masques sont une bonne façon d'aider les plus timides à progresser sur scène !

5.9. Les gants blancs et masques blancs

Cette technique donne un bel effet dans le noir ! Les gants blancs mimeront les paroles du numéro, mais ensemble, ils peuvent faire de beaux effets, des formes, pour illustrer le propos. Les gants blancs et les masques blancs sans expression amplifient la gestuelle.

5.10. Tes techniques ...

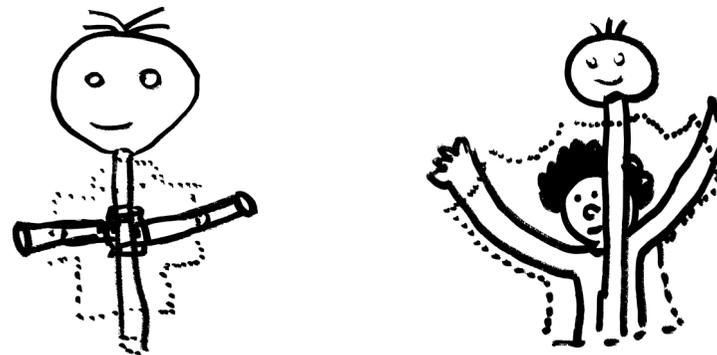
Les techniques de veillées sont innombrables... Nous avons listé ici les plus connues et les plus utilisées, mais d'autres peuvent être créées, utilisées dans ton unité. N'hésite pas à nous les partager !

6. Les chants

Les chants scouts sont très nombreux ! Ils sont indispensables à la bonne entente, à l'ambiance, et à la veillée. Il existe des chants pour toutes les occasions... Attentes trop longues, blancs, marche, etc... Pour connaître un tas de chants, utilise un chansonnier ! Il en existe des vendus, comme Tempo, ou Hodari, mais chaque unité peut également avoir son propre carnet de chants !

Tu peux retrouver aussi un tas de chants scouts sur Youtube ! Connais en un maximum par cœur, et tu n'auras plus besoin de chansonnier ! Ah, ton unité a peut-être un chant bien à elle ?

facilement transportables, et modifiables à souhaits. Les marottes, elles, sont des grandes marionnettes faites à partir d'un assemblage de deux bouts de bois en brélage, avec comme tête une boule de tissu, de polystyrène ou de papier mâché, et le bois transversal sert de bras. Comme habits, la marotte portera de véritables vêtements, comme un T-shirt ou un pull de scout. Une variante beaucoup utilisée de cette technique verra uniquement le bout de bois transversal pour tenir la tête, et les bras des personnages seront directement ceux des scouts.



Dans la série des marionnettes, il y a aussi les pantins, qui sont articulés à partir de ficelles.

5.6. Les chœurs

Les chœurs sont des techniques où le texte de base est déclamé à plusieurs. Les phrases sont dites par chacun à son tour, ou répétées en écho, ou encore dites à plusieurs, etc. Seuls les paroles sont importantes, avec le style de déclamation, des voix différentes en fonction des personnages. Les acteurs ne bougent pas. Ils seront soit debout à décliner chacun à son tour, ou bien accroupi ou de dos, se mettant debout ou de face pour dire son texte. Deux styles de chœurs existent : le chœur parlé, et le chœur chanté. Le principe est le même, excepté que l'un est parlé, et l'autre est chanté. N'hésite pas à mettre les gens en disposition particulière suivant le thème et l'histoire. Une façon plus classique est de se disposer accroupi derrière un drap, de se déguiser la tête, et de se lever à chaque fois que son personnage parle. Sers-toi de ton imagination !